



**Michael Reid** has been Principal Clarinet of the Tonhalle-Orchestra, Zurich since 1986. He was born in Aberdeen Scotland and studied at the Guildhall School of Music & Drama in London (1976-80) and at the Musikakademie and Schola Cantorum in Basel, Switzerland (1981-83). In 1983 he was appointed assistant 1st clarinet with the Zurich Opernhaus before moving on to the Tonhalle-Orchester.

Besides orchestral playing Michael performs regularly as a soloist and chamber musician. Notable performances include the-first Swiss performance of John Corigliano's concerto and Mozart's concerto on the original basset clarinet conducted by Frans Brüggen.

He is a member of the Zurich Wind Octet "La Gran Partita" and the "Arlequin Ensemble".

Together with his chamber group Arlequin, he annually organises the "International Chamber Music Course for Winds" at the Hindemith Music Centre in Blonay, Switzerland.

Michael's further interests include performing early music on recorders and performing traditional Scottish music on the bagpipes.

Der aus Aberdeen in Schottland stammende Klarinetist **Michael Reid** erhielt seine Ausbildung an der Guildhall School of Music and Drama, London, bei Yona Ettliger und an der Musik-Akademie der Stadt Basel bei Hans Rudolf Stalder. Nachdem er sein Solistendiplom abgelegt hatte wurde er stellvertretender Solo-Klarinetist im Orchester der Oper Zürich. Drei Jahre später wechselte er zum Tonhalle-Orchester Zürich wo er nun seit über 30 Jahren als Solo-Klarinetist tätig ist.

Als Solist und Kammermusiker konzertiert er regelmässig mit verschiedenen Ensembles in Europa, Japan und den USA. So unter anderem bei den Festivals in Edinburgh, Luzern, Santa Fé und Salzburg und machte mehrere CD-Aufnahmen.

Zusammen mit seinem Kammerensemble „Arlequin“ leitet er seit 14 Jahren einen Internationalen Kammermusik-Kurs für Bläser am Hindemith Musikzentrum in Blonay, Schweiz. Weitere Meisterkurs gab er in der Schweiz, Italien, Frankreich, Grossbritannien, und in Japan.

In seinem breiten Repertoire finden sich auch Raritäten wie das berühmte Klarinettenkonzert von Mozart allerdings gespielt auf einer Bassettklarinetten oder das Klarinettenkonzert von John Corigliano bei dessen Schweizer Erstaufführung in der Tonhalle Zürich Michael Reid der Solist war. Sein besonderes musikalisches Interesse gilt der authentischen Aufführung der Musik des Barocks und der Klassik sowie der ursprünglichen schottischen Dudelsackmusik, dem Pibroch.